

## Главные лица I Московского международного форума «Культура. Взгляд в будущее»

### ЖИВИ, РАБОТАЙ, СОЗИДАЙ!

#### Пресс-релиз

**Московский международный форум «Культура. Взгляд в будущее», организованный Департаментом культуры г. Москвы, соберет 15–18 октября в «Манеже» лучших специалистов в области культуры со всего мира. Форум призван стать отправной точкой, первой попыткой всестороннего профессионального анализа изменений культурной среды, произошедших в столице за последние годы. В трех тематических блоках форума — «Культура и горожане», «Культура и профессионалы» и «Культура и город» — специалисты из разных областей: культурологи, архитекторы, профессионалы в области науки, искусства, образования, руководители департаментов правительства Москвы и Министерства культуры, крупные российские предприниматели, международные эксперты в рамках деловой программы форума обсудят перспективы развития города как культурного пространства.**

«Задача профессиональной программы форума не только обсудить актуальные проблемы культуры и культурного менеджмента, но и выделить важные точки роста, найти новые проекты и темы для междисциплинарного сотрудничества, привлечь широкий круг экспертов к осмыслению и продвижению достижений московской культурной жизни последних лет», — говорит программный директор форума Мария Привалова. Всего более 100 человек примут участие в профессиональных дискуссиях.

#### Иностранные гости

**Александра Сурла (Aleksandra Surla).** Специалист по межкультурной коммуникации из Словении. В настоящее время изучает сравнительное литературоведение и теорию литературы на факультете искусства Люблянского университета. Редактор газеты на языке Брайля и большеформатного издания Союза слепых и слабовидящих Словении. Присоединившись к социальной инициативе Cooperate Initiative, принимает активное участие в разработке мультисенсорных экскурсий, а также работает в качестве переводчика и модератора во время публичных дискуссий. В прошлом координатор проекта издательства Beletrina Academic Press.

**Александр Шварц (Alexander Schwarz).** Архитектор, преподаватель, представитель архитектурного бюро David Chipperfield Architects (с 2011 года партнер в берлинском офисе). Под его началом компания реализовала множество проектов, включая Музей современной литературы в городе Марбах и музей Фолькванг в Эссене.

**Андреас Ланге (Andreas Lange).** Основатель и директор музея компьютерных игр в Берлине — первой в мире экспозиции, посвященной исключительно цифровой развлекательной культуре. Куратор, консультант, автор книг и научных работ, в 2002 году основал DiGA e.V — архив компьютерных игр.

**Анук Финиг (Anouk Fienieg).** Директор программы культурного наследия в DutchCulture — голландской организации, занимающейся международным сотрудничеством в сфере культуры. Историк, автор книг и научных публикаций, посвященных мировому культурному наследию.

**Аня Пилипенко (Ania Pilipenko) и Штеффи Лот (Steffi Loth).** Участницы объединения Holzmarkt, занимающегося развитием одноименного квартала в Берлине. Аня Пилипенко с июня 2014 года является членом комиссии сената Берлина по вопросам финансирования независимых театров и артистов.

**Бенджамин Вольта (Benjamin Volta).** Американский скульптор, общественный деятель культуры, педагог и основатель школы-студии Volta, мастерской и рабочего пространства для молодежи. Работает с учителями государственных школ и членами сообществ над развитием творческих методов, которые интегрируют искусство в конкретные области обучения (математику, естественные науки и чтение).

**Бертран Госслен (Bertrand Gosselin).** Французский куратор, продюсер международных, в том числе российско-французских, культурных проектов (в Нижнем Новгороде, Канске, Николе-Ленивце).

**Борис Дебакер (Boris Debaker).** Бельгийский художник и теоретик, преподает в школе искусстве LUCA. В настоящий момент является директором Лаборатории V2. Исследует междисциплинарные трансформации и мутации различных медиа.

**Бьерн Стенверс (Björn Stenvers).** Специалист по маркетингу в сфере культуры с мировым именем. Директор по маркетингу Музея Амстердама; директор объединения музеев Амстердама; член совета директоров Ассоциации маркетинга и коммуникаций в сфере культуры Нидерландов.

**Джонатан Глас (Jonathan Glus).** CEO в Houston Arts Alliance (HAA) — городском агентстве, созданном для поддержки культурных проектов и ежегодно распределяющем около 250 грантов среди некоммерческих культурных институций и независимых деятелей культуры. HAA также отвечает за стратегию развития городского культурного сектора, организует образовательные и волонтерские программы.

**Джон Фридман (John Freedman).** Американский театральный критик, журналист, переводчик, театральный обозреватель The Moscow Times, автор публикаций о русском театре. Курировал специальную программу Russian Case фестиваля «Золотая маска». Живет и работает в Москве.

**Дина Кафафи (Dina Kafafi).** Независимый куратор и арт-менеджер из Египта, программный директор галереи Townhouse (Каир), занимается в том числе общественными и PR-кампаниями и созданием цифровой библиотеки в галерее.

**Дэвид Барри (David Barrie).** Основатель компании Wild Blue Cohort, занимающейся и консультированием инвесторов по вопросам реализации общественных программ и городского развития; продюсер, режиссер. Темы: социальные инновации, социальное предпринимательство, управление проектами, социальный дизайн, медиапроизводство.

**Дэвид Мангум (David Mangum).** Представитель консалтинговой фирмы Gibbs Planning Group (США), архитектор, урбанист, ведущий эксперт в вопросах городской экономики, торговли и городского планирования.

**Ирина Душкова (Irina Dushkova).** Театральная менеджер и агент, координатор международных проектов фабрики культуры Korjaamo (Хельсинки).

**Каллум Люмсен (Callum Lumsden).** Руководитель дизайн-агентства Lumsden (Лондон), специализирующегося на создании проектов для учреждений культуры — музеев, галерей, театров и т. д. Среди клиентов бюро — студия Warner Bros., Национальный музей Шотландии, Британский музей, Музей Виктории и Альберта, Тейт Модерн.

**Катажина Осиньска (Katazhina Osinska).** Театровед, театральная критик, доктор наук, профессор Института славистики польской Академии наук в Варшаве. Занимается русским театром XX века, в частности явлениями экспериментального характера, связью театра и пластических искусств. Автор исследований и научных статей в журналах и сборниках в Польше, России, Болгарии, Франции, Венгрии, а также польских и русских литературных и театральных журналах.

**Катя Судец (Katja Sudec).** Художник и педагог из Словении, менеджер проектов COoperate и АКТИВ, специалист по технологиям культурно-просветительской работы с аудиторией в области искусства, участница арт-группы Spaceship Jugoslawien и Нового общества изобразительного искусства (Neue Gesellschaft für Bildende Kunst), Берлин. Разработала образовательную программу для слепых O-TIPLJIVO для галереи Maribor Art Gallery (при участии Евгена Бавчара, слепого фотографа и теоретика искусства), а также образовательную аутрич-программу по искусству How to Start и программу CO-operate для люблянской галереи Škuc Gallery.

**Крис Разерфорд (Chris Rutherford).** Специалист по управлению парками и рекреационными зонами. В муниципальном совете города Тауранга (Новая Зеландия) отвечал за весь комплекс задач в сфере паркового и коммунального хозяйства, сейчас является одним из основателей консалтинговой компании Xust, занимающейся городскими проектами. Работал также в Великобритании, США, с 2006 года представляет Новую Зеландию в Международной ассоциации парков (IFPRA).

**Криста Зоммерер (Christa Sommerer) и Лоран Миньонно (Laurent Mignonneau).** Медиахудожники и исследователи, возглавляют отделение культуры интерфейса в Университете

искусства и дизайна в Линце (Австрия), которое создано для исследования интерактивного искусства, интерактивного медиа и дизайна интерфейсов.

**Леонора Томпсон (Leonora Thomson).** Директор по развитию и взаимодействию с аудиторией в центре искусств Barbican (Лондон), член правления Ассоциации британских оркестров (Association of British Orchestras, ABO). Специалист в области маркетинга, коммуникаций и цифровых технологий в учреждениях культуры.

**Лоренцо Кастеллини (Lorenzo Castellini), Николо Бини (Nicolò Bini), Бенджамино Сабене (Beniamino Saibene), Лоренцо Петрилло (Lorenzo Petrillo).** Команда основателей и сотрудников компании Esterni (Милан), занимающейся организацией культурных проектов по всему миру и объединяющей внештатных специалистов — дизайнеров, художников, архитекторов и т. д. Среди лучших проектов Esterni — Миланский кинофестиваль и мультиформатный фестиваль Audiovisiva.

**Луизелла Мацца (Luisella Mazza).** Руководитель проектов Академии культуры Google. В компании с 2005 года, принимала участие в работе над повышением качества поисковых запросов на европейских языках. Со временем стала частью команды по работе с развивающимися рынками. В 2013 году пришла в Академию культуры Google, где развивает партнерские отношения в сфере культуры в России, Бразилии и Италии, как и ряде стран Ближнего Востока и Африки. В последнее время занимается запуском новых продуктов и экспериментальных проектов Академии культуры Google, в том числе развитием мобильных приложений. Выпускница Болонского университета (Италия) и Дублинского института технологий (Ирландия).

**Магали Регис (Magali Regis).** Архитектор, специализируется на экологичном дизайне среды и консервации исторических памятников. Кроме того, занимается созданием и поддержкой общественных садов, входит в состав директоров нью-йоркского сообщества New York City Community Garden Coalition, объединяющего около 600 городских общественных садов.

**Мариано Сардон (Mariano Sardon).** Аргентинский профессор, художник, глава программы электронного искусства Национального университета Трес де Фебреро в Буэнос-Айресе.

**Марникс де Нийс (Marnix de Nijs).** Пионер голландского медиаискусства, в процессе создания технологически емких инсталляций сотрудничает с медиалабораториями, университетами и высококвалифицированными разработчиками/инженерами.

**Мартин Стокли (Martin Stockley).** Британский архитектор, основатель бюро Martin Stockley Associates; председатель экспертной группы дизайн-бюро Places Matter!; член комиссии по вопросам архитектуры и городского развития SABE; преподаватель школы дизайна при комиссии SABE; эксперт дизайн-бюро MADE; член комиссии по вопросам исторического наследия Великобритании.

**Надежда Симакина (Nadezhda Simakina).** Представляет Adelfa Agency — финское агентство, которое специализируется на проектах в области межкультурного сотрудничества России и Финляндии. Менеджер в сфере культуры, переводчик. Занимается организацией и координацией международных культурных проектов в области современного искусства и культуры. Стипендиат Фонда им. Роберта Боша.

**Петра Карьялайнен (Petra Karjalainen).** Возглавляет отделение Ассоциации декоративно-прикладного искусства в регионе Северной Карелии, а также квартал искусств городе Йоэнсуу (Финляндия), имеет огромный опыт разработки дизайнерской ремесленно-сувенирной продукции и ее продвижения.

**Рене Боер (Rene Boer).** Архитектор, специалист по организации городского пространства, работает в Амстердаме, сотрудничает с FailedArchitecture, Archis/Volume, UrbanIXD и другими организациями. В прошлом работал внештатным журналистом в различных средствах массовой информации (VJMovement, De Groene Amsterdammer, Joop) и был членом городских научно-исследовательских коллективов, таких как Citymined в Барселоне и ICAHD в Иерусалиме.

**Родерик Буханан (Roderick Buchanan).** Директор по закупкам и рознице в Британском музее (Лондон). С успехом реализует свою стратегию розничной торговли в музее, включающую редизайн сувенирных магазинов, отвечающий требованиям различных групп посетителей.

**Роел Шенмейкерс (Roel Schoenmakers).** Один из создателей творческой группы Cascoland, объединяющей художников, архитекторов, дизайнеров, режиссеров-аниматоров из разных стран и реализующей идею public art — художественного вмешательства в общественные пространства.

**Рубен Ейкеленберг (Ruben Eijkelenberg).** Менеджер по вопросам сотрудничества с Россией в DutchCulture — голландской организации, занимающейся международными проектами в сфере культуры. В прошлом — менеджер проектов в отделе науки, образования и культуры в посольстве Нидерландов в Москве.

**Теус Энкхорн (Teus Eenkhoorn).** Директор Рейнвард Академии (Reinwardt Academie, Amsterdam School of the Art), член совета по культуре Королевства Нидерландов. Ранее входил в состав совета Amsterdam Tattoo Museum.

**Том Флеминг (Tom Fleming).** Доктор Том Флеминг, директор компании Tom Fleming Creative Consultancy, исследователь и консультант в сфере культурных и креативных индустрий на всех уровнях, в том числе в области их взаимодействия с политикой развития городов и регионов. Автор диссертации о трансформации культурной политики муниципалитетов, роли музыки, исполнительских искусств и фестивалей в формировании инновационных продуктов и сервисов.

**Эко Эшун (Ekow Eshun).** Креативный директор фонда Calvert 22, известный британский журналист, бывший директор Института современного искусства в Лондоне (2005–2010).

**Эверт Верхаген (Evert Verhagen).** Голландский урбанист, основатель агентства Creative Cities и компании Reuse BV, занимающейся преобразованием промышленных зон и зданий. В числе самых известных его проектов — создание парка Westergasfabriek на месте газовой фабрики в Амстердаме, восстановление заброшенных железнодорожных территорий Hofbogen BV в Роттердаме, реконструкция скотобойни в Касабланке.

**Ян Кёрбес (Jan Körbes) и Денис Одендейк (Denis Oudendijk).** Независимые архитекторы и художники, основатели лаборатории REFUNC, которая создает экспериментальные структуры и мобильную микроархитектуру из отходов производства и вторсырья. Потерявшие свою былую ценность вещи обретают новую жизнь на стыке архитектуры, дизайна и искусства.

В числе участников форума также многие известные члены российского экспертного сообщества:

**Анна Броновицкая,** кандидат искусствоведения, доцент МАРХИ, редактор журналов «Проект Россия» и «Проект International». Специалист по архитектуре и градостроительству советского периода. Соавтор путеводителя «Архитектура Москвы. 1920–1960»; **Константин Анохин,** нейробиолог, руководитель отдела нейронаук НИЦ «Курчатовский институт»; **Виталий Куренной,** культуролог, публицист, профессор Высшей школы экономики, кандидат философских наук; **Петр Мансилья-Круз,** директор Музея М. А. Булгакова; **Елена Мельвиль,** директор культурного центра ЗИЛ; **Фекла Толстая,** зав. отделом развития Государственного музея Л. Н. Толстого; **Лариса Гринберг,** куратор галерей в объединении «Выставочные залы Москвы» и многие другие.

А пока профессионалы на деловых площадках форума будут размышлять над актуальными вопросами современной культуры, горожане смогут познакомиться со всеми новинками культурной жизни. В течение четырех дней работы форума на первом этаже «Манежа» под девизом «Делай культуру вместе с нами!» будут проходить мероприятия деловой программы, выставка и фестиваль, который представит лучшие московские культурные инициативы последних лет и проекты будущего. Мастер-классы и лекции, презентации музеев, библиотек и культурных центров, концерты и кинопоказы, спектакли и перформансы, а также детские мероприятия — все события фестивальной программы будут открыты для широкой публики. Кроме того, во время фестиваля по всему городу будут работать около 70 площадок, на которых будут представлены разнообразные творческие программы.

Сайт форума «Культура. Взгляд в будущее»: [www.moscowcultureforum.ru](http://www.moscowcultureforum.ru)

Мероприятия профессиональной программы доступны по регистрации, которая открыта на сайте форума. Фестивальная программа свободна для посещения.

Открытие: 15 октября, 11.00

Время работы форума: 15–18 октября, 11.00–22.00

Вход бесплатный, посещение профессиональной программы — по регистрации

Контакты для прессы: [press@moscowcultureforum.ru](mailto:press@moscowcultureforum.ru)

Генеральные информационные партнеры



Информационные партнеры



Партнер международной программы



Партнер детской программы



Официальный отель



Официальный сервис такси

